

Eté 2016

Des livres pour...

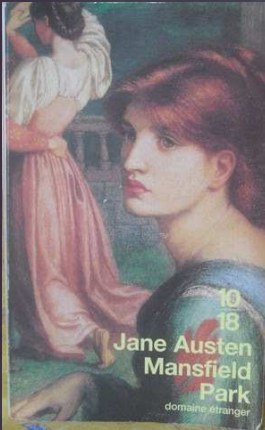
S'Emouvoir

*Une sélection de curiosités issues de la section **LITTÉRATURE** de notre collection.*

Une proposition de livres visant au romanesque, à l'émotion, aux histoires d'amour (contrariées ou pas), aux voix de l'intime comme de l'universel

Médiathèque la grange

Des livres pour...



Fanny Price a dix ans quand elle est recueillie par un oncle fortuné. A son arrivée au manoir de Mansfield Park, son insertion n'est pas facile, et seul un de ses cousins, Edmund, lui accorde quelque gentillesse. Henry et Mary Crawford, un frère et une soeur, issus de la haute bourgeoisie londonienne, viennent également s'y installer.

ANGLETERRE—ARISTOCRATIE—ETUDE DE MŒURS—ROMAN D'APPRENTISSAGE—SURANNE—

(Lorsque les convenances prennent le dessus sur la véritable affection,... Un classique de la littérature anglaise)

Carole Martinez

Le cœur cousu



Soledad, née dans un petit village d'Espagne au cours des années 1930, raconte l'histoire de sa mère, Frasquita, qui a hérité des dons de guérisseuse de sa propre mère. Chacun de ses six enfants possède lui aussi un don surnaturel. Le destin les entraîne dans des aventures qui les conduisent, après la traversée de l'Espagne, jusqu'au Maroc.

ESPAGNE—FAMILLE—SAGA—LYRISME—EMOTION

(Un succès de bouche à oreille qui a débouché sur des dizaines de Prix (dont le Renaudot)).

Jean-Paul Dubois
Une vie française



Paul Blick est un enfant de la Ve République. Il fait de vagues études, devient journaliste sportif et épouse Anna, la fille de son patron. Brillante chef d'entreprise, adepte d'Adam Smith et de la croissance à deux chiffres, celle-ci lui abandonne le terrain domestique. Devenu papa poule, Paul n'en mène pas moins une vie érotique aussi intense que secrète

FRANCE—TRENTE GLORIEUSES—SAGA—IRONIE—MELANCOLIE—PETITE(S) ET GRANDE HISTOIRE—

(Superbe chronique à la française de la seconde partie du XX^e siècle)

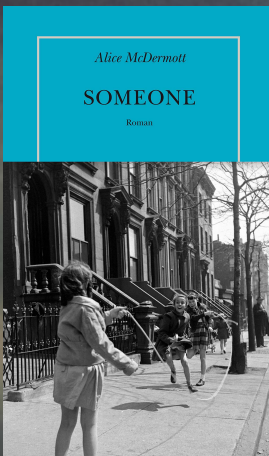
S'Emouvoir



A partir du récit du tsunami, que l'auteur a vécu au Sri Lanka avec sa compagne, l'amitié entre un homme et une femme, tous deux juges et rescapés d'un cancer, qui s'occupaient avec ferveur d'affaires de surendettement au tribunal d'instance de Vienne, dans l'Isère.

PETITES HISTOIRES— BELLES HISTOIRES—ESSENCE DE L'ORDINAIRE—INTIMITE—EMOTION—

(La vitalité narrative d'Emmanuel Carrère mise, pour une fois, au service d'anti-héros du quotidien)



Brooklyn, années 1930. Marie, fille d'immigrés, grandit dans le quartier irlandais. De ses escapades avec ses copines dans les rues de New York à son premier chagrin d'amour avec Walter, le récit suit son parcours d'adolescente puis sa vie de femme, son travail d'hôtesse d'accueil chez M. Frangin, le croque-mort du quartier, sa relation avec Tommie, un GI avec qui elle aura quatre enfants, etc.

BROOKLYN—QUOTIDIEN—BANALITE—BEAUTE—GRÂCE—

(l'œuvre d'une véritable exploratrice des vies minuscules et de ces petits riens qui font une vie et livre au bout du compte un récit captivant et lumineux)



Thierry Blin et Nicolas Gredzinski se rencontrent lors d'une partie de tennis. A l'issue du match, ils s'imaginent d'autres vies. C'est alors qu'ils parient de vivre le reste de leur vie dans la peau d'un autre, de se conférer une autre destinée. Ils se donnent rendez-vous dans trois ans

PARI—DESTIN—CONSTRUCTION IDENTITAIRE—LIBRE ARBITRE—HUMOUR—SUSPENSE—

(Qui n'a jamais eu envie de devenir «quelqu'un d'autre»? Celui que l'on a toujours voulu être? Le grand roman de la seconde chance, pour le meilleur... ou pour le pire)



Claudie Gailly

Les déferlantes



Un jour de grande tempête sur la pointe de la Hague, Lambert revient quarante ans après sur le lieu du naufrage de ses parents et de son petit frère. La narratrice, intriguée par cet homme, va peu à peu découvrir le mystère et les secrets de cette noyade et mettre au jour les liens complexes unissant certains habitants du bourg.

CONTENTIN—TEMPÊTE—RENCONTRE—VOIES DE L'INTIME—AMBIGÜITES DES SENTIMENTS—SECRET(S)—PUDEUR—

(Un récit au long cours qui a du souffle, aussi puissant que les tempêtes qui y sont décrites, et des personnages d'une exceptionnelle richesse et complexité)

CHRISTIAN GAILLY

UN SOIR AU CLUB

roman



LES ÉDITIONS DE MINUIT

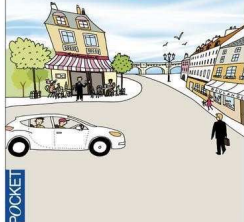
Simon Nardis, technicien chauffagiste marié et ancien pianiste de jazz, a envie de se remettre à jouer. Un soir, dans un club de jazz de province, loin de son épouse, il rencontre une ancienne chanteuse, Debbie

MINIMALISME—DEMON(S)—PASSION—RYTHME—TEMPO—PULSATION—EMOTION—

(Avec une écriture sobre mais finement ciselée, Christian Gailly emmène le lecteur dans un récit où son amour pour le jazz teinte les mots et la structure du roman d'une douce et entraînante musicalité.)

Laurent Gounelle

Les dieux voyagent toujours incognito



POCKET

Une nuit d'été à Paris, alors qu'Alan Greenmor s'apprête à sauter de la tour Eiffel, un homme âgé lui propose un marché. S'il renonce à se suicider et s'engage à faire tout ce que l'inconnu lui demande, tous ses problèmes seront réglés
PARIS—FEEL GOOD—ALIENATION—LIBERATION—PEUR(S)—INHIBITION(S)—

(Qu'est-ce qui peut donc nous permettre de dépasser nos inhibitions, nos peurs et nos conditionnements, pour sortir du chemin tout tracé de notre vie lorsque celle-ci ne nous apporte pas pleinement satisfaction ?)

Médiathèque la grange